

Workshop a Roma, 4 Luglio 2009

" Creare un'immagine in Bianco e Nero "

Dal file RAW alla stampa Fine-Art

L'obiettivo del workshop è quello di mostrare ed approfondire una serie di tecniche che permettono di migliorare l'impatto e la qualità delle vostre fotografie digitali in Bianco e Nero. Questi i punti essenziali del workshop:

- **calibrazione iniziale del monitor**
- **apertura dell'immagine RAW con Adobe Camera Raw**
- **tecniche avanzate di elaborazione con Adobe Photoshop**
- **teoria e nozioni pratiche per affrontare in modo corretto la stampa B/N Fine-Art.**

Il workshop è rivolto in modo particolare a fotoamatori evoluti e fotografi professionisti interessati all'apprendimento di nozioni pratiche ed efficaci, utili dalla fase di scatto alla stampa finale passando per l'elaborazione in Adobe Photoshop.

Nota: è consigliata una conoscenza di base degli strumenti di Photoshop e dell'interfaccia di Adobe Camera RAW.



Programma dettagliato del Workshop

h. **10.00** - (E.Cinalli - A.Gatta/L.Marcelli) Presentazione del programma del workshop

h. **10.10** - (E.Cinalli) Importanza della gestione del colore nell'ambito della fotografia digitale. Primo fondamentale passo: la calibrazione e profilazione del monitor che utilizzeremo durante il Workshop

h. **10.40** - (A.Gatta/L.Marcelli) Cenni su come "previsualizzare" il Bianco e Nero in fase di scatto. Camera oscura digitale: metodi di conversione dal colore al b/n.

- black and white di Photoshop;
- uso dei canali RGB e Lightness di Lab;
- calculation (Calcoli);

- metodi particolari come Gorman e Gradient map.
- combinare il colore con il bianco e nero;
- simulazione dell'infrarosso
- aggiungere grana e texture.

Comparazione dei metodi di conversione per le specifiche situazioni di scatto: paesaggio e ritratto

h. **12.30** - Pausa pranzo (*spese non coperte dalla quota di iscrizione*)

h. **14.00** - (E.Cinalli)

- Cenni di colorimetria. Adattamento cromatico. Definizione di "Bianco, Nero e Grigi".
- grigi reali: analisi delle riflettanze spettrali di scale di grigi ottenuti con vari inchiostri e vari metodi di stampa inkjet.
- proprietà fisiche degli inchiostri ad acqua (dye-based) ed a pigmenti.
- previsioni del difetto di metamerismo
- principali tipi di carta per stampa inkjet e loro caratteristiche
- problemi degli inchiostri a pigmenti su carte lucide: il differenziale di lucidezza.
- uno sguardo al mercato: le scelte disponibili per realizzare stampe in bianco e nero Fine-Art
- cenni sull'utilizzo di QuadToneRip e dei pannelli "B/N avanzato" di alcuni drivers di stampa
- realizzazione dei profili ICC greyscale.

h. **16.00** - (E.Cinalli) Valutazione dell'immagini elaborata durante il workshop, realizzate su diversi supporti fine-art (Hahnemuhle, Innova) e con diverse tipologie di inchiostri (pigmentati ed a coloranti)

h. **16.30** - (E.Cinalli - A.Gatta/L.Marcelli) Chiusura del workshop: domande, bibliografia, sitografia, consegna CD con materiale utilizzato nel workshop

Informazioni organizzative

Data e luogo:

Sabato 4 Luglio 2009, presso la sala meeting del Trilussa Palace Hotel
Piazza Ippolito Nievo, 27 – ROMA (www.trilussapalacehotel.it)

Docenti:

Enrico Cinalli (PhotoActivity - www.photoactivity.com)

Andrea Gatta e **Lidia Marcelli** (AttimidiLuce – www.attimidiluce.com)

Iscrizioni:

Data apertura iscrizioni: 14 Aprile 2009

Data chiusura iscrizioni: 2 Luglio 2009

Quota individuale di iscrizione: Euro 80 + IVA da versare all'atto dell'iscrizione

Regolamento:

All'atto dell'iscrizione si considerano accettate le seguenti condizioni:

- pagamento della quota all'atto dell'iscrizione
- per le iscrizioni disdetta entro il 15 Giugno 2009 sarà restituito un importo pari ad euro 65+IVA
- per le iscrizioni disdetta a partire dal 16 Giugno 2009 non è previsto alcun rimborso
- la quota indicata comprende solamente la partecipazione al WS ed il CD con il materiale del Workshop
- le iscrizioni saranno accettate sino ad un massimo di 30 partecipanti
- alla scadenza del termine per le iscrizioni, gli organizzatori si riservano di annullare il Workshop in caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti (10). In tale evenienza la quota di iscrizione sarà rimborsata interamente.

Per ricevere ulteriori informazioni e per le iscrizioni:

e-mail: attimidiluce@fastwebnet.it

mobile: Andrea Gatta **366.5398432** - Enrico Cinalli **338.4853873**